

# LES PLANCHES DE L'ICART

• Acte IV •

**Dossier de presse**

I | C | A | R | T

L'école du management  
de la culture et du marché de l'art

Édition 2021

## Présentation des Planches

### Les Planches de l'ICART

Initiées en 2017, Les Planches de l'ICART ont été pensées comme un tremplin pour les artistes, de 18 à 35 ans, émergents du Spectacle Vivant souhaitant se professionnaliser. Il s'agit d'un prix d'interprétation seul-en-scène qui récompense deux lauréats parmi dix finalistes, avec un **Prix du Jury** (dotation de 1 500 €) et un **Prix du Public - Artistik Rezo** (dotation exceptionnelle de 1 000€).

Les Planches de l'ICART sont menées par vingt étudiants dynamiques et passionnés de Spectacle Vivant du MBA Spécialisé Ingénierie Culturelle et Management de l'ICART Paris. C'est l'occasion pour eux de se lancer dans la vie active en réalisant un évènement de sa conception à sa réalisation.

**C'est avant tout une aventure collective et humaine.**

# Présentation des Planches

## Les nouveautés de l'Acte IV

Les Planches de l'ICART changent d'équipe tous les ans, et comme nos prédécesseurs, nous avons souhaité marquer notre Acte IV de notre empreinte dans la construction du projet. Plusieurs nouveautés ont été apportées à cet Acte IV : un thème, sa digitalisation - une captation pour une retransmission en direct de l'événement sur Twitch, un accompagnement professionnel tout au long du projet pour les candidats et cette année le prix du public a été renommé cette année Prix du Public - Artistik Rezo avec une nouvelle dotation !

### Héroïsme

Étant un tremplin pour les jeunes talents du Spectacle Vivant, l'équipe des Planches de l'ICART a décidé d'ouvrir l'appel à candidature à toutes les disciplines. Dans un souci de justesse pour pouvoir élire nos dix finalistes aux performances très différentes, nous avons choisi de les réunir autour de l'Héroïsme, un thème qui trouve particulièrement sa place dans notre situation actuelle.

### Twitch

Une autre grande nouveauté apportée à l'Acte IV des Planches de l'ICART est la captation de l'événement pour une retransmission. C'est avec une immense joie que nous allons diffuser la soirée du **8 mars via Twitch en direct du théâtre du Gymnase Marie-Bell**. Cette soirée prendra une dimension interactive avec le public grâce à la mise en place d'un chat et d'un système de vote en ligne (via inscription sur la plateforme). Twitch est une plateforme de streaming vidéo de renom dans le monde des gamers. Elle tend à s'ouvrir au domaine culturel avec la diffusion de conférences, entre autres choses. Nous sommes heureux de développer avec eux leur contenu sur le Spectacle Vivant.

Grâce à Twitch et cette possibilité de diffuser des performances en live, notre événement sera accessible au plus grand nombre. Nous allons pouvoir toucher un public très large et de façon adaptée à la situation de crise sanitaire de la Covid-19 que nous vivons. Cette plateforme permettra au public de pouvoir voter en ligne pour élire le lauréat du Prix du Public - Artistik Rezo. Ensemble, nous avons le désir de continuer à faire vivre la culture !

### L'accompagnement des candidats

La réalisation de cet Acte IV signe le début d'une relation particulièrement privilégiée entre les dix finalistes et l'équipe des Planches de l'ICART. Cette année nous avons décidé de les accompagner depuis les candidatures jusqu'après la soirée événement du 8 mars en proposant aux finalistes un accompagnement professionnalisant tout au long du projet.

Chaque finaliste est accompagné par un parrain ou une marraine, finaliste d'une saison passée, afin de leur apporter soutien et précieux conseils.

De plus, des sessions de travail avec des coaches professionnels ont été mises en place, car notre Acte IV souhaite présenter une représentation qualitative, adaptée au format numérique. Toute l'équipe est là pour conseiller et aider les artistes à performer pour un public en ligne, dans les meilleures conditions qu'il soit.

### Dotation exceptionnelle de 1 000€

A l'issue de la soirée, deux lauréats sont élus, un par le jury et un par le public.

Le Prix du Jury, est décerné par les jurés et le lauréat reçoit alors 1 500€ pour l'aider dans ses futurs projets artistiques.

Le lauréat du Prix du Public est quant à lui élu par un système de vote le soir de l'événement. Nous avons l'honneur de rebaptiser ce prix : « Prix du Public - Artistik Rezo » et il sera accompagné d'une dotation exceptionnelle de 1 000€.

# La soirée du 8 mars

## Préparez vous pour le show !

Présentatrice, finalistes, jurés et l'équipe des Planches se succéderont lors de cette soirée culturelle d'exception pour vous mettre des étoiles plein les yeux. Vous passerez du rire aux larmes et vous rappeller que oui, la culture vit encore et que le spectacle vivant n'as pas dit son dernier mot.

Au rendez-vous, plusieurs disciplines : du théâtre, de la danse, du slam et du stand up.

Nos dix finalistes vous parleront de l'Héroïsme et de comment ils le perçoivent : engagé, théâtral, en cadence, avec une pincée de cynisme... Vous allez rire, réfléchir, être ému. Vous serez éblouis, tout simplement !

**On se donne donc rendez-vous  
le 8 Mars à 20h sur Twitch sur ce lien :  
[www.twitch.tv/lesplanchesdelicart](http://www.twitch.tv/lesplanchesdelicart)**



## Théâtre du Gymnase Marie-Bell - Lieu partenaire

**Nous avons la joie de vous annoncer que le théâtre du Gymnase Marie-Bell va accueillir l'Acte IV des Planches de l'ICART.**

Le théâtre du Gymnase Marie-Bell est un théâtre parisien qui se situe dans le 10ème arrondissement. Inauguré en 1820, pour accueillir les étudiants du conservatoire en répétition, ce théâtre à l'italienne a vu défiler des dramaturges prestigieux et des acteurs talentueux. Dans un registre de boulevard, c'est un théâtre chaleureux, ouvert et familial. Classé au monument historique depuis le 1er février 1994, le théâtre du Gymnase Marie-Bell est constitué d'une grande salle de 800 places, du studio Marie-Bell de 90 places et du Petit Gymnase de 160 places. Le théâtre du Gymnase fait aujourd'hui partie des théâtres parisiens associés.

**Nous sommes heureux d'offrir à nos 10 jeunes talents la chance de se produire, le temps d'une soirée, sur la scène de la grande salle du théâtre du gymnase Marie-Bell.**

**THÉÂTRE  
DU GYMNASSE**  
DIRECTION JACQUES BERTIN



THÉÂTRE DU GYMNASSE MARIE-BELL | 38 boulevard de Bonne Nouvelle, 75010 Paris | 01 42 46 79 79 | theatredugymnase.paris

# I | C | A | R | T

L'école du management  
de la culture et du marché de l'art



## l'ICART - Organisateur de l'événement

Fondée en 1963, l'ICART s'est implantée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence. Grâce à une pédagogie plurielle et innovante faisant la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres professionnelles et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain à Paris, Bordeaux, Lyon, Lille et New-York. Appartenant au Groupe EDH, l'ICART est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par le Ministère de la Culture, qui délivre des titres certifiés par l'Etat RNCP Niveau 7 (Bac+5) et 6 (Bac+3).

ICART PARIS | 61-63 rue de Charron, 75008 Paris | icart.fr

# Nos finalistes



**Mirindra Ramaroson - Théâtre**

Mirindra nous livre un hommage à travers le temps et les arts. Aux côtés de grands noms de l'Histoire, nous découvrons au fil de sa performance, l'univers de ce comédien passionné.

**Clothilde Aubert - Théâtre**

Clothilde, personnalité engagée, nous livre sa parole en toute confiance. Son message impactant est celui d'une jeune comédienne se battant contre les injustices de notre société et celles du monde du spectacle vivant.



**Justine Raphet - Slam**

Justine nous récite sous différents angles les problèmes sociétaux qui la questionnent. A travers une touche musicale légère et des rimes bien pensées, elle nous ouvre les yeux sur le monde qui nous entoure.

**Régis Tsoumbou - Danse**

L'univers de Régis est extrêmement riche et puissant. Il nous transporte dans un univers parallèle, pourtant bien ancré dans le réel. Son intention ? Créer un lien entre poésie, danse et engagement. Il considère le danseur comme architecte de la pensée et du mouvement, un héros contemporain, se battant pour une culture libre, en cette période de restrictions sanitaires.



**Alessandro - Théâtre**

Alessandro pourrait faire des actes héroïques tous les jours. Mais quel est le déclic qui le ferait agir et devenir un héros ? Devrait-il écouter son instinct de survie ou son désir d'agir ? Sur un ton humoristique, Alessandro, à travers son texte, nous parle de ces dilemmes quotidiens.

# Nos finalistes

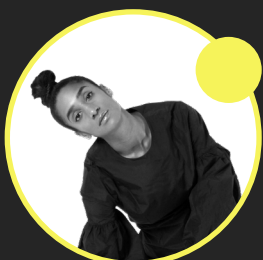


## Clémence de Vimal - Théâtre

De par son dynamisme et son histoire authentique, Clémence nous emmène dans un univers poignant. Héroïne au cœur d'une histoire familiale, c'est avec une certaine fraîcheur et non sans gravité, que l'on grandit avec elle, au cœur de son combat pour la vérité et la justice.

## Capucine - Stand up

Capucine navigue entre ses envies, ses rêves et la réalité. Le temps d'un instant, elle nous partage un moment de vie en famille tout en simplicité. Par son humour et sa vivacité, elle nous fait découvrir ses modèles et ses inspirations.



## Anne Fotso - Danse

L'univers poétique d'Anne aborde le caractère mouvant de l'héroïsme. Entre héroïsme du passé et d'aujourd'hui, elle nous invite à nous questionner sur ce que sera l'héroïsme de demain. Sa danse est un voyage à travers les époques et leurs valeurs, tout en force et douceur.

## Marie Mahé - Théâtre

Marie nous livre un témoignage émouvant sur un appel au courage et à la conscience collective. Et si l'héroïsme n'avait pas toujours que du bon ? Elle nous présente avec émotion l'envers du décor, face à une culture du super-héros.



## Johana Malédon - Danse

Johana nous fait entrer dans son univers transcendant où elle questionne la notion d'Héroïsme. Après tout, que nous reste-t-il de l'Héroïsme, quand on nous enlève tout ce qui fait de nous des êtres humains ? Sa performance est le cri du cœur d'une jeune femme du XXIème siècle, en quête d'humanité.



# Notre jury

**Pour entourer nos dix artistes émergents, rien de mieux qu'un jury d'exception !**

En effet, Les Planches de l'ICART est un tremplin organisé par des jeunes professionnels du management de la culture pour les jeunes talents du spectacle vivant. C'est une opportunité pour eux de se faire connaître et une porte d'entrée pour rencontrer et s'entourer de personnalités influentes et professionnelles du secteur culturel et particulièrement du monde du spectacle vivant. C'est avec enthousiasme que nous vous présentons notre jury d'exception, qui décernera à l'issue des 10 prestations, le Prix du Jury avec une dotation de 1 500€.

## Fabienne Bichet

À l'origine de la mise en lumière de Louise Bourgoïn, Cyril Eldin ou de Stéphane de Groodt, elle a également travaillé avec Philippe Lioret, Julie Delpy ! Membre du comité des Molières et du comité Révélation des Césars en 2010, elle exerce également des missions de coaching comportemental pour les acteurs et de formation au pitch pour les réalisateurs ! Fabienne Bichet a révélé les talents pour CANAL + pendant vingt cinq ans dont des Miss météo, chroniqueurs, acteurs...



## Flavie Fontaine

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, Flavie Fontaine est la directrice et la fondatrice de la Compagnie Guild, école de théâtre et du théâtre La Flèche à Paris. Depuis plus de 2 ans, elle gère entre autres, la programmation de La Flèche en choisissant des projets contemporains centrés sur l'incarnation, l'essence du propos et la rigueur.

## Fleur Houdinière

En parallèle de ses études en médiation culturelle, Fleur Houdinière suit les cours de théâtre de Jean Perimony et Raymond Acquaviva et travaille plusieurs années en tant que comédienne et chanteuse. Comme une évidence, elle prend la voie de la production et des tournées de spectacles avec sa société familiale Atelier Théâtre Actuel aux côtés de son père Jean-Claude Houdinière et son cousin Thibaud Houdinière. Tous les trois dirigent cette société qui a également créé le Théâtre Actuel à Avignon où depuis plusieurs années émergent des spectacles récompensés aux Molières tels que Les Chatouilles, Les Cavaliers, Adieu Monsieur Haffman, La Machine de Turing, Marie des Poules...

Elle est également co-directrice du Théâtre la Pépinière à Paris aux côtés de Caroline Verdu et Thibaud Houdinière.



## Marjorie Ascione

Après avoir dansé au sein de la compagnie de Bruno Vandelli à Cannes, Marjorie rentre dans la compagnie de Blanca Li à Paris puis enchaîne de nombreux événements pour des grands noms : David LaChapelle, les parfums Guerlain, Tom Ford pour Yves Saint Laurent et de nombreux clips avec notamment Laurent Boutonnat. Elle danse pour de grands artistes comme Mariah Carey, Lionel Richie, Enrique Iglesias, etc. En parallèle, Marjorie participe à plusieurs comédies musicales : « Les dix commandements », « Autant en emporte le vent », « Le Roi Soleil » en tant que danseuse capitaine. Elle assiste Stéphane Loras à la chorégraphie du spectacle « Gladiateur » et Carl Portal au remontage de « Romeo et Juliette » au Palais des Congrès. Elle gère le suivi chorégraphique de « Mozart l'Opéra Rock ». C'est elle qui signe la chorégraphie des « Mugler Folies » et celle de la comédie musicale « Flashdance » au Théâtre du Gymnase. Elle chorégraphie également les visuels du chanteur Kendji « Color gitano » et « Conmigo ». Depuis 2014, Marjorie est aussi directrice artistique pour l'émission « La France a un Incroyable Talent » sur M6.



# Notre jury



**Nicolas Laugero Lasserre**

Directeur de l'ICART (l'école du management de la culture et du marché de l'art) et commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain, Nicolas Laugero Lasserre a organisé plus de 50 expositions autour du mouvement ces dix dernières années, avec des institutions publiques et privées. Passionné et collectionneur, il inaugure en 2016 ART42, le premier musée d'art urbain au cœur de l'école 42 (fondée par Xavier Niel), où il expose sa collection. En 2019 il lance Fluctuart, centre d'art urbain flottant, dont il est le directeur artistique. Nicolas Laugero Lasserre est aussi le président fondateur d'Artistik Rezo (média, club et galerie).

**Pascale Henrot**

Directrice de l'Onda depuis 2014, Pascale Henrot a commencé sa carrière en tant que danseuse. Pendant plus de 20 ans, elle évolue au sein de la Compagnie DCA / Philippe Decouffé. Initialement danseuse, puis assistante chorégraphique, elle devient finalement directrice de la compagnie. C'est elle qui coordonne les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992. Elle devient ensuite co-directrice du Festival Paris quartier d'été puis directrice du Théâtre de la Cité internationale à Paris. Aujourd'hui directrice de l'Onda, elle encourage la diffusion des formes contemporaines du spectacle vivant.



**Soledad Franco**

Soledad Franco a débuté très jeune dans le milieu du mannequinat. Aujourd'hui elle est la directrice du site casting.fr. Casting.fr, numéro 1 sur le web, est une plateforme artistique où sont répertoriées toutes les annonces de castings professionnelles et rémunérées. Soledad Franco a l'œil pour repérer les talents de demain, elle sait dévoiler et motiver les talents avec son énergie de vie riieuse et travailleuse !

**Antoinette Colin**

Directrice artistique du Point-virgule depuis 15 ans, Antoinette Colin est une femme éclectique qui s'est essayée à plusieurs métiers : petits boulots en tous genres pour financer ses études de théâtre et des métiers du tourisme, barman dans les TGV, comédienne, chanteuse lyrique... avant de prendre les commandes du célèbre théâtre au côté de Jean Marc Dumontet. Dans son métier elle aime le repérage et le développement artistique et affectionne particulièrement la direction de jeu et le contact humain.

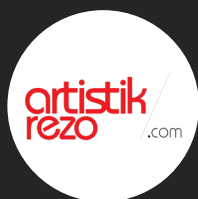


**Guillaume Sentou**

En 2005, Guillaume Sentou créé avec Cyril Garnier, le duo humoristique « Garnier et Sentou » qui connaîtra un grand succès en 2010 propulsé par l'émission « On ne demande qu'à en rire » de Laurent Ruquier. La même année, ils sont au Théâtre de la Michodière dans « A deux lits du délit » aux côtés d'Arthur Jugnot. Ce dernier les mettra en scène en 2012 dans « Les Grands Moyens » au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. En 2015, il met en scène la pièce « Mes pires amis ». Par la suite, Alexis Michalik propose à Guillaume le rôle d'Edmond pour lequel il recevra le Molière de la Révélation Masculine en 2017. La même année, il écrit et réalise son premier court métrage « On n'est pas des bêtes » qui reçoit le Prix Coup de Cœur au Festival International du Film de Comédie de Liège. En 2019, il écrit sa première pièce de théâtre et commence l'écriture de son premier long métrage. Il intègre l'univers de la comédie musicale en interprétant le rôle de Passepartout dans l'adaptation du « Tour du monde en 80 jours » au Théâtre Mogador. Il apparaîtra au cinéma dans « Bout'chou » avec Gérard Darmon et Carole Bouquet. En 2021, il crée sa web-série « OFF la série OFF » sur YouTube.

# Nos partenaires

## Partenaires historiques



### Artistik Rezo

En accord depuis toujours avec les Planches de l'ICART, l'association Artistik Rezo permet à chacun d'accéder à la culture dans toute sa diversité, à travers un média culturel en ligne, un club de sorties (théâtre, art, musique, cinéma) et une galerie dédiée à l'art urbain.



### Champagne Edouard Martin

Le domaine Edouard Martin est une entreprise familiale prisant l'excellence et l'originalité. Partenaire des Planches de l'ICART depuis la première édition, c'est la volonté d'offrir une expérience inoubliable qui les unit. A chaque cuvée, comme à chaque acte son caractère et son univers !



### Toute La Culture

Toute La Culture est un magazine qui traite de l'actualité culturelle nationale de façon pluridisciplinaire : l'Arts, la musique, l'opéra, le cinéma, le spectacle et les tendances. Ce média est partenaire de L'Acte IV des Planches de l'ICART. Une manifestation que Toute La Culture suit, ainsi que les talents qu'il révèle, depuis sa première édition. Notre partenariat prend cette année encore une nouvelle dimension, en transmettant, envers et contre la situation sanitaire, des nouvelles fraîches des talents du spectacle vivant au grand public désireux de spectacles.

# Nos partenaires

## Partenaires de l'Acte IV



### Le Musée en Herbe

Le Musée en Herbe s'associe aux Planches de l'ICART dans sa volonté de soutenir la culture, l'un par la familiarisation de l'Art aux petits comme aux grands et l'autre en mettant en lumière de jeunes artistes. Pour cette première collaboration le Musée en Herbe offrira un pass annuel aux bénévoles venus prêter main-forte pour cet Acte IV des Planches.



### Casting.fr

Casting.fr est une plateforme artistique qui réunit ceux qui souhaitent se lancer dans une carrière artistique. Il est le site numéro 1 mondial des offres de castings dans le monde du spectacle vivant. Le site est la continuité du magazine casting lancé en 1992. Cette année, Casting.fr accompagne notre Acte IV en offrant aux deux lauréats du Prix du Jury et du Prix du Public - Artistik Rezo un compte VIP sur leur site.



### Oospie Box

Oospie Box a comme les Planches de l'ICART, le désir de proposer des découvertes et des activités artistiques et culturelles variées concoctées spécialement pour casser la routine. Cette année Oospie Box rejoint l'aventure des Planches en offrant des box culturelles aux candidats de l'Acte IV.



### Club 707

Club 707 est une association à but non-lucratif fondée par trois amis ayant à cœur de mettre la création contemporaine à l'honneur. Le Club a pour ambition de plonger artistes, spectateurs, exposants, acheteurs au cœur de thèmes, de techniques et de pratiques créatrices originales et variées. Pour chaque promo, cinq artistes sont soigneusement sélectionnés autour d'une thématique commune. La diversité que chacun d'entre eux apporte au groupe donne lieu à de belles rencontres, à de nombreux échanges et à une effervescence artistique. Club 707 et ses artistes soutiennent cette année l'Acte IV des Planches de l'ICART en offrant une œuvre de l'artiste Anna Waldberg.

## Partenaire social

L'équipe des Planches de l'ICART, a décidé cette année de donner une dimension sociale à son Acte IV. En effet, pouvoir rendre accessible la culture à un public empêché résonne comme une priorité en chacun de nous et tout particulièrement dans le contexte actuel que nous vivons tous. L'Acte IV permet de soutenir à la fois les artistes et des acteurs sociaux.

# Notre équipe / pôles

L'équipe des Planches de l'ICART est composée de 20 étudiants, jeunes professionnels de la culture et tous passionnés par le spectacle vivant. Nous avons décidé de prendre la relève des Planches de l'ICART - Acte III pour, à notre tour, écrire l'Acte IV.



## Le pôle coordination

Lucy et Lou-Ann sont à la tête du projet et donnent le rythme. Pleines d'envies, elles veillent avec bienveillance au bon déroulement de l'Acte IV, de sa création à sa réalisation.



## Le pôle candidats

Vous y trouverez Clara, Loan, Héloïse, Soukeyna, Amélie et Clara. C'est grâce à elles que nous avons l'immense joie de vous proposer un spectacle d'exception le 8 Mars avec nos 10 finalistes. Prêtes à repousser des barrières, elles aiment le défi et souhaitent accompagner les candidats dans leurs parcours professionnels tout le long de leur expérience avec Les Planches de l'ICART.



## Le pôle production / jury

Composé de Claire, Chloé, Camille, Joséphine, Alexia et Juliette. Ensemble, elles se démènent pour rendre cette édition unique et faisable dans un contexte de crise sanitaire. Pleines d'entrain, elles n'ont pas peur d'aller chercher des partenaires d'exceptions.



## Le pôle communication

Avec Clémentine, Juliette, Alexandra, Joana, Charles et Sixtine, la créativité et les envies folles ne manque pas. C'est grâce à eux que Les Planches réunissent une communauté grandissante sur les réseaux sociaux et un site internet refait à neuf.

Dynamique et pleine d'entrain, l'équipe des Planches de l'ICART- Acte IV a hâte de vous retrouver lors de la soirée du 8 Mars, en ligne ou au théâtre du gymnase Marie-Bell.

Nous sommes coachés par Eléonore Thomas, qui nous accompagne dans l'élaboration de notre Acte IV. Amoureuse du spectacle vivant, elle nous guide avec professionnalisme et passion. Bonne humeur et deadlines sont ses mots d'ordres !

# LES PLANCHES DE L'ICART

• Acte IV •

## ON SE DONNE RENDEZ-VOUS

Le 8 mars 2021 à 20h

en live sur Twitch

[www.weezevent.com/les-planches-de-licart-acte-iv](http://www.weezevent.com/les-planches-de-licart-acte-iv)

### CONTACTS PRESSE

Sixtine Justeau (07 81 25 69 45)

Juliette de Maupéou (06 58 78 34 28)

[communication.lesplanches@gmail.com](mailto:communication.lesplanches@gmail.com)

### RETROUVEZ-NOUS SUR

[lesplanchesdelicart.fr](http://lesplanchesdelicart.fr)

Instagram | Facebook | Twitter

# I|C|A|R|T

L'école du management  
de la culture et du marché de l'art

ICART PARIS | 61-63 rue de Charron, 75008 Paris | [icart.fr](http://icart.fr)