

Remerciements

Nous, l'équipe des Planches de l'ICART 2020, vous remercions chaleureusement, cher public, d'être venu si nombreux pour cet Acte III.

Nos remerciements vont également au théâtre Le Palace, au Directeur, Hazis Vardar, et à toutes ses équipes techniques pour nous avoir permis d'organiser cette soirée.

Nicolas Laugero-Lasserre, Directeur de l'ICART, pour avoir impulsé ce très beau projet.

Marie-Alice Foulquier, Responsable des partenariats et de la coordination de projets à l'ICART Paris, pour son temps et son accompagnement tout au long de l'organisation.

Éléonore Thomas, notre tutrice, pour sa bienveillance, sa confiance et son énergie à toute épreuve.

L'ensemble des jurés pour leur implication et leur présence ce soir.

Les 11 danseurs de la Lucas Defayolle Dance Company pour l'ouverture de cet Acte III, ainsi que leur Directeur artistique et chorégraphe, Lucas Defayolle.

Les 285 candidats qui ont répondu à notre appel à candidature avec passion. Merci d'être toujours plus nombreux à nous faire confiance et à nous suivre dans cette aventure !

Nos 10 finalistes, que vous découvrirez ce soir, pour leur jeu généreux et les émotions qu'ils nous font et feront vivre.

Julien Rahmani et Grégoire Rouaud pour la réalisation des contenus vidéos.

Camille Beau, Juliette Chaussat, Eva Cohen, Valentine Valmar et Léna Wattez pour leur aide lors des deux journées d'auditions.

Enfin, pour sa présence et sa bonne humeur, celle qui anime avec talent cette belle finale tout au long de la soirée, Marie Nègre, qui était finaliste lors de l'Acte II des Planches de l'ICART en 2019.

Nous remercions tous nos partenaires pour leur confiance et leur soutien.



Champagne
EDOUARD MARTIN

Toute
La Culture.

FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN



artistik
rezo

François Fonty
Photographie



ICART

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

Le PALACE

LES PLANCHES
DE L'ICART

Prix d'interprétation
Seul en scène - Acte III



Lundi 2 mars 2020 à 20h
Au théâtre Le Palace



Édito

Cet Acte III s'inscrit dans une volonté de faire découvrir de nouveaux talents, peu importe l'âge, le sexe, le passé ou encore la formation. Une ambition développée depuis maintenant trois ans et qui continue de nous passionner.

Ce soir, nous sommes heureux de vous présenter les dix finalistes qui interpréteront, pour vous, un seul en scène de sept minutes.

Un laps de temps pendant lequel ils nous content leurs envies, leurs questionnements et nous apportent un éclairage sur le monde.

Un laps de temps où ils vous feront rire et vous surprendront.

Un laps de temps dédié à l'émotion dans la salle mythique parisienne du théâtre Le Palace, un lieu qui a vécu mille et une vies.

Les Planches de l'ICART, c'est avant tout une scène expérimentale, tant pour les finalistes, dans leur interprétation, que pour nous, dans l'organisation. Après cinq mois d'un travail engagé, d'étapes franchies à tâtons, d'erreurs commises voire de moments de doute, nous avons toujours été animés par cette volonté commune d'avancer vers un même objectif : organiser un tremplin théâtral valorisant la pluralité des créations.

L'équipe des Planches de l'ICART

Bon spectacle !

Notre chère présentatrice



Toujours désireux de mettre en lumière les talents des Planches de l'ICART, nous avons choisi comme présentatrice une ancienne finaliste de l'Acte II, Marie Nègre. Âgée de 24 ans, Marie est une véritable touche à tout. Aussi bien comédienne que chanteuse, elle est également douée avec les mots et a déjà écrit deux spectacles. Brillante et énergique, elle aura à cœur, ce soir, d'établir un lien entre le public, les finalistes, les jurés et les différents temps forts de la soirée.

Notre Jury d'exception



Nicolas Laugero-Lasserre
Directeur de l'ICART,
fondateur de Artistik
Rezo, ART 42 et
Fluctuart



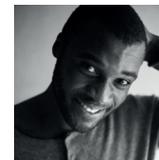
Hazis Vardar
Directeur du théâtre
Le Palace



Fleur Houdinière
Directrice du
Théâtre Actuel



Pierre Notte
Écrivain et metteur
en scène



Christopher Bayemi
Comédien



Colette Nucci
Directrice du
Théâtre 13



Valentin Cuendet
Agent d'artistes chez
Artmedia



Nicolas Derouet
Directeur de casting



Juliette Denis
Directrice de casting



Alain Degois
Metteur en scène
et fondateur du
Déclic Théâtre

Nos talentueux finalistes

● Edouard Deloignon



Originaire de Normandie, Edouard y était basketteur à plein temps. Il quitte en 2015 sa région natale pour s'installer à Paris afin de réaliser l'un de ses grands rêves : devenir comédien. Il entre alors au Cours Florent.

● Maxime Costa



Maxime pousse les portes de l'École Jean Périmony à l'âge de 18 ans. Comédien, auteur et metteur en scène, il crée en 2015 la compagnie LAOBE et le festival *Mon Village entre en Scène*.

○ Laurent Clement



Initié au théâtre depuis 2005, Laurent intègre le Cours Cochet-Delavène en 2017. Également musicien, il pratique le violon depuis 17 ans et apprend le piano. Après avoir co-écrit *Intermède* avec Jean Desportes, il écrit aujourd'hui sa première pièce de théâtre.

● Emilie Alfieri



Formée à l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et l'Atelier Libre Jeu d'A. Setbon et B. Banon, Emilie a abordé différents répertoires au cours de sa carrière : théâtre contemporain, théâtre classique et théâtre jeune public.

● Aurore Streich



Comédienne et chanteuse membre de la Ligue d'Improvisation de Paris, Aurore étudie au National Institute of Dramatic Art d'Australie puis au Cours Florent. Également auteure, elle monte en 2019 son premier spectacle et crée La Compagnie la Récré.

● Karim Camara



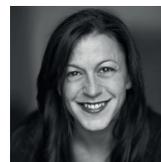
Né en Côte d'Ivoire, Karim montre très tôt un intérêt poussé pour les arts de la scène. À 20 ans, il entre au Conservatoire d'art dramatique de Lyon avant d'intégrer le CHOREIA et le Conservatoire du 11^e arr. de Paris en art dramatique et chant-jazz.

● Achille Jourdain



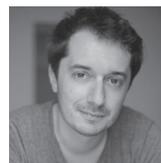
Dès l'école primaire, Achille se passionne pour le théâtre et s'inscrit à des ateliers. Aujourd'hui, il étudie au Cours Simon. En 2018, il part à la rencontre des personnes dans le besoin et décide par la suite de monter le spectacle *Lettres sans abri*.

● Kim Biscaino



Originaire de Vancouver, Kim travaille le clown, le masque et le mime corporel. En 2004, elle arrive en France et intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2008. Depuis sa sortie, elle travaille avec plusieurs compagnies théâtrales.

● Thibaut Gonzalez



Thibaut est captivé par les possibilités que lui offre son métier de comédien : le doublage, le théâtre, les tournages... Cette année, il est de retour sur les planches avec *Le grand départ*, son premier seul en scène, qu'il a co-écrit avec Benoit Coulomb.

● David Saada



Ancien footballeur semi-professionnel, David intègre la Classe Libre du Cours Florent en 2007. À l'affiche de pièces comiques ou de théâtre contemporain, il nous livre aujourd'hui son premier seul en scène *Une vie qui s'envole*.

L'ICART

Fondée en 1963, l'ICART s'est implantée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence. Grâce à une pédagogie plurielle et innovante faisant la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres professionnelles et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain à Paris, Bordeaux, Lyon, Lille et New-York. Appartenant au Groupe EDH, l'ICART est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par le Ministère de la Culture, qui délivre des titres certifiés par l'Etat RNCP Niveau I (Bac+5) et II (Bac+3).

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

61-63 rue de Charron, 75008 Paris
01 53 76 88 00
paris@icart.fr
icart.fr

Le Palace

Salle mythique du centre-ville parisien depuis 1912, cinéma, music-hall ou théâtre, Le Palace peut accueillir jusqu'à 1 000 personnes entre ses murs. Après une période underground, Le Palace connaît une véritable renaissance en 2006, quand Hazis Vardar en reprend la direction. Aujourd'hui considéré comme une référence au sein du théâtre comique, il accueille des artistes reconnus comme Florence Foresti et Valérie Lemercier.

≡ *Le PALACE* ≡

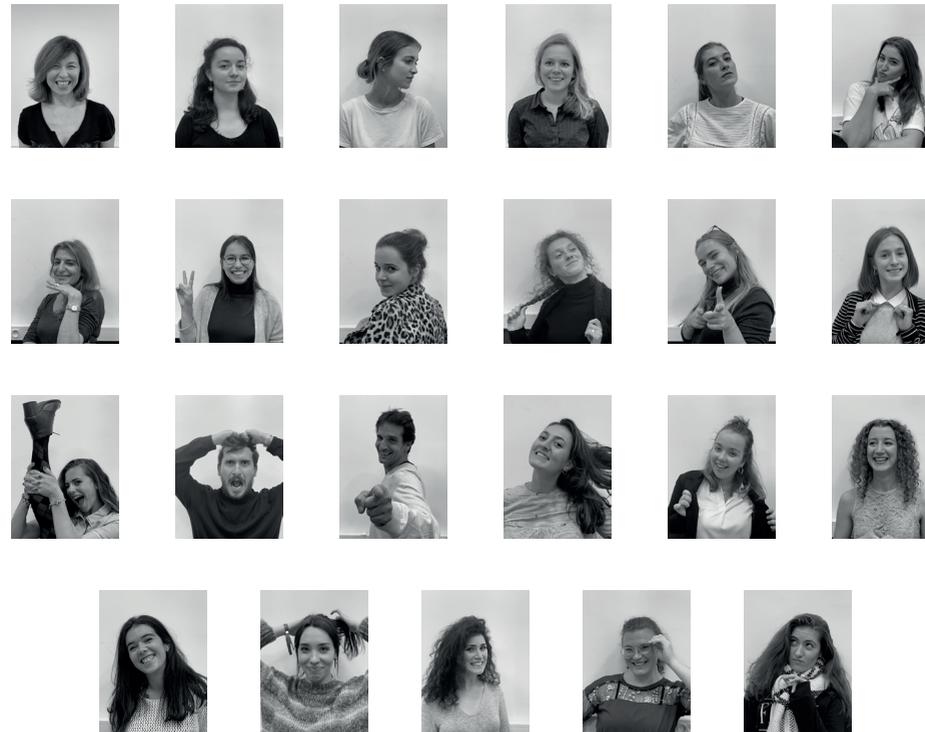
8 rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris
01 48 74 03 65
info@happycomédie.com
theatrelepalace.fr

Qui sommes nous ?

L'équipe des Planches de l'ICART est composée de 22 étudiants en dernière année de MBA spécialisé Ingénierie Culturelle et Management à l'ICART Paris.

Les 22 membres sont répartis en 5 pôles : le pôle Coordination, le pôle Production, le pôle Communication, le pôle Candidats et Technique et le pôle Jury.

L'ensemble de l'équipe est encadrée par Éléonore Thomas, tutrice du projet.



Éléonore Thomas, Violaine Cheyrias, Swanny Daniel, Mona Dortindeguy,
Teresa Dziurda, Pauline Feilhes, Caroline Guidi, Orianne Jouy,
Charlotte Le Roy, Alice Martinet, Clémence Mary, Lucile Mercier,
Milena Paolozzi, François Pellegrini, Frédéric Piat, Adélaïde Ponsignon,
Katarina Prljevic, Bettina Roberdeau-Verstraete, Amélie Roudaut,
Camille Rousselot, Agathe Saatdjian-Devissaguet, Julie Simonnet et Julie Tournier.

Poursuivez l'aventure sur Facebook, Instagram, YouTube et lesplanchesdelicart.fr