

LES PLANCHES DE L'ICART - ACTE II - PRIX D'INTERPRÉTATION

PLANCHE DE L'ICART - ACTE II - Annonce des lauréats 2019

Le 18 février a eu lieu au théâtre Le Palace la deuxième édition des Planches de l'ICART, prix de seul en scène organisé par les étudiants en MBA spécialisé Ingénierie Culturelle et Management à l'ICART Paris. Retour sur une soirée haute en couleurs qui s'est finie sur l'annonce des deux lauréats : Clément Julliard (Prix du Jury 2019) et Amandine Gay (Prix du Public 2019).



© Philippe Escalter

UN PRIX OUVERT A TOUS

LES PLANCHES DE L'ICART est un prix d'interprétation qui récompense une performance seul en scène "parlé". L'objectif ? Mettre en valeur les jeunes talents du spectacle vivant. Cette démarche n'est pas seulement artistique, elle est aussi sociale, animée par la curiosité de découvrir ce qui se fait dans les écoles de théâtre et les institutions. Il s'agit aussi d'aller chercher ailleurs, plus loin, là où l'accès à la culture est moins évident et toutefois important. Après deux journées d'auditions, dix finalistes entre 18 et 28 ans ont été soigneusement sélectionnés pour se produire sur les planches du PALACE. Ils se sont présentés devant une salle bondée et un jury prestigieux composé de 11 personnalités issues du monde du théâtre.



© Christine Godeau

DES CANDIDATS TALENTUEUX

Partagé entre rires, larmes et étonnement, le public a vu défiler des comédiens aux styles bien distincts qui ont su déployer une belle palette d'émotions : **Simon Cohen** et sa fête d'anniversaire solitaire et misanthrope; la scène de café mélancolique et féministe d'**Isabelle Andrzejewski** ; **Amandine Gay** et son stand-up surprenant (Prix du Public 2019) ; **Gabriel Marc** qui a rendu hommage au Palace des années 80; l'étonnante prise d'otage de **Marie Nègre**; le texte engagé et poignant d'**Anne-Sophie Denis** sur les violences conjugales; la poésie d'**Étienne Banco** qui a su donner vie aux objets qui nous entourent; le sketch sur les "bobos" de **Raphaël Léaphar** ; la chocolatiné empoisonnée de **Clément Julliard** qui nous a replongé dans le monde de l'enfance et de ses terribles mensonges (Prix du Jury 2019); enfin le numéro de mime de **Stéphanie Paliès**.

PRIX DU JURY

Grand vainqueur de cette deuxième édition, Clément Julliard a su convaincre le jury grâce à son incroyable performance drôle et décalée. Il remporte un chèque de 1500 euros et des cadeaux des partenaires (stage d'écriture théâtrale avec l'atelier Aleph Ecriture, shooting photo avec Christine Godeau, une bouteille de vin rouge Grand Télégraphe, 2 places pour aller voir la Machine de Turing..).

Fils d'un accessoiriste de théâtre, Clément Julliard passe son enfance dans les coulisses du Théâtre Ledoux, à Besançon. En 2018, il intègre le Collectif Rouge Gorgès, et participe à la création du spectacle Feu, au Centre Tchèque de Paris en janvier 2019. Clément Julliard est aussi auteur aux Éditions Édilivre.

Vous pouvez suivre les actualités de Clément Julliard sur son compte Instagram:

 [clementjulliard](https://www.instagram.com/clementjulliard).



© Christine Godeau

PRIX DU PUBLIC

Quant au cœur de la salle, il a parlé en faveur d'Amandine Gay, qui a remporté le Prix du Public (bande démo avec Jo Hebras, 2 ateliers d'écriture théâtrale avec Aleph Ecriture, 2 places pour la Machine de Turing) pour son solo dynamique et drôle.

Amandine évoque très souvent le temps qui passe lentement au fil des saisons et les questions qu'elle se pose sur son avenir. Et pourtant, un bel avenir se profile déjà: la comédienne sera sur scène le 29 mai à l'Espace Pierre Cardin dans Une Histoire Italienne, mis en scène par Camille Constantin et Édouard Penaud, ainsi qu'au Théâtre de la Ville, dans le courant de l'année, pour sa création [Insérez ici votre nom], de et aux côtés d'Héloïse Logié.



Vous pouvez suivre les actualités de Amandine Gay sur les réseaux sociaux :

© Christine Godeau



UN JURY PRESTIGIEUX

Benoit SOLÈS, comédien et auteur
Eléonore COSTES, comédienne et musicienne
Fabienne BICHET, directrice de casting
Fleur HOUDINIÈRE, directrice - Atelier Théâtre Actuel
Hazis VARDAR, directeur du théâtre le Palace
Jérémy COVILLAULT, comédien, acteur, doubleur
Laurent COURAUD, directeur de casting
Nicolas LAUGERO LASSERRE, directeur de l'ICART
Tigran MEKHITARIAN, comédien (Prix du Jury 2018)
Tristan PETITGIRARD, Acteur et metteur en scène
Yaël HIRSCH, rédactrice en chef - Toute La Culture

ORGANISATEURS

L'ICART, une école de référence
<https://www.icart.fr/>



Depuis plus de 50 ans, l'ICART s'est imposé dans le monde des arts et de la culture comme une école de référence. Entre théorie et pratique, les programmes de l'ICART, élaborés avec les grands professionnels du secteur, sont tournés vers la professionnalisation et l'ouverture internationale. L'ICART est un établissement reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication.

NOS RÉSEAUX

SITE INTERNET : <http://lesplanchesdelicart.fr/>
FACEBOOK : Les planches de l'ICART
TWITTER : @PLANCHES_ICART
INSTAGRAM : @lesplanchesdelicart
#lesplanchesdelicart #lesplanches2019 #surprendstoi

NOUS CONTACTER

MAIL : communication.lesplanches@gmail.com
Marie Monrose : 06 18 26 71 54
Valentin Tallon : 06 27 53 03 39

Le PALACE
<https://www.theatrelepalace.fr/>



Salle mythique du centre-ville parisien depuis 1912, cinéma, music-hall ou théâtre, le Palace peut accueillir jusqu'à 1000 personnes entre ses murs. Après une période underground, le Palace connaît une véritable renaissance en 2006, quand Hazis Vardar en reprend la direction. Aujourd'hui considéré comme une référence au sein du théâtre comique, il accueille des artistes reconnus comme Florence Foresti et Valérie Lemercier.